



2022.5.14sat-25wed
東京芸術劇場 & WACCA池袋



C-DEPOT オンラインストア
<https://c-depot.stores.jp/>
出品作品はここで購入できます

主催＝池袋モンパルナス回遊美術館実行委員会
企画＝C-DEPOT
協力＝東京芸術劇場／WACCA池袋／JIAN
アートディレクション&デザイン＝堤岳彦
イラストレーション&マンガ＝山田だり／高橋祐次
運営チーム＝内田有／金丸悠児／八田大輔
お問い合わせ＝office@c-depot-terminal.jp／03-5926-7160

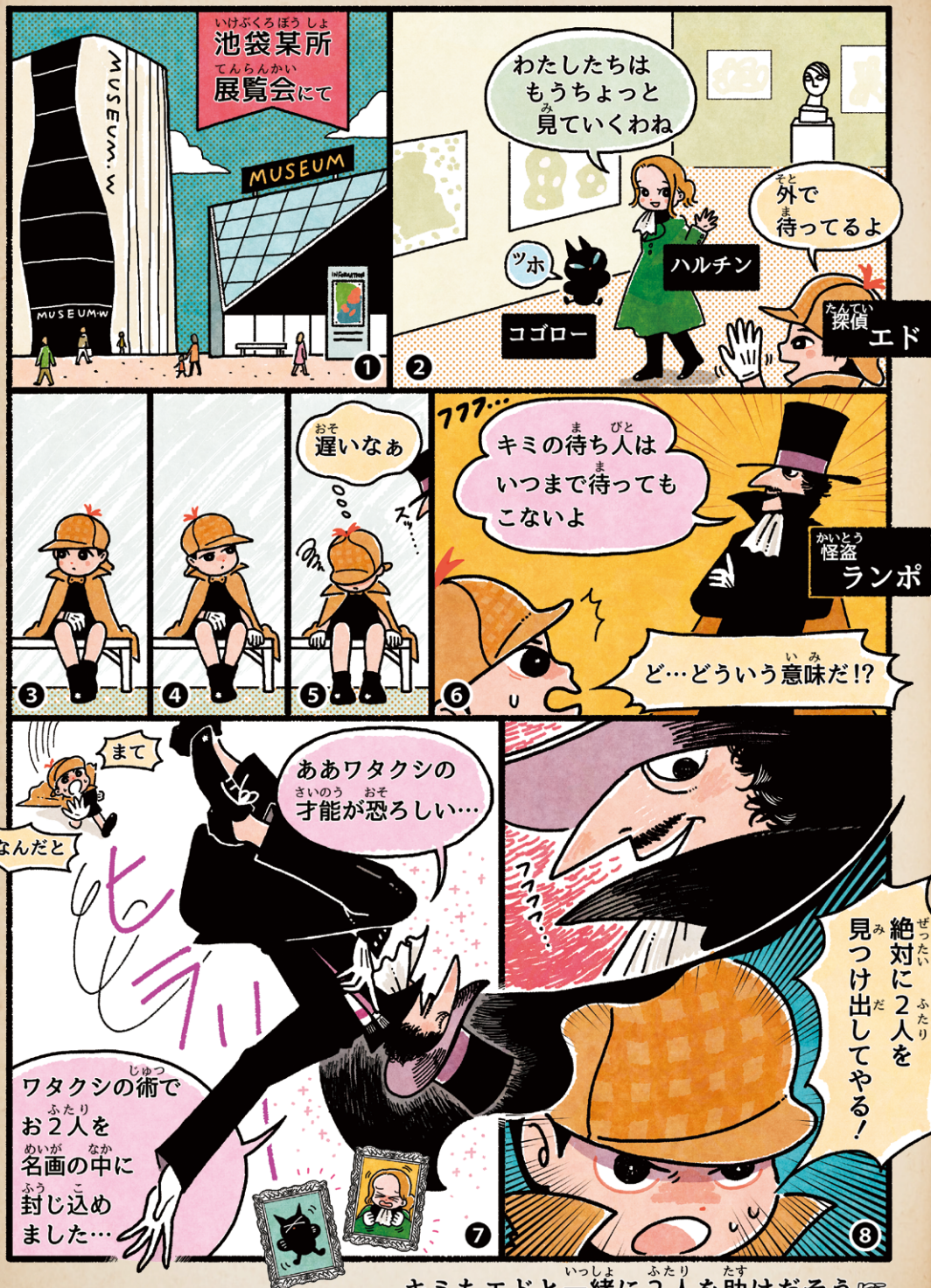
※各施設により営業時間・定休日など異なります ※新型コロナウイルスの感染対策のため、状況により随時変更の可能性があります



第17回
池袋モンパルナス
回遊美術館

参加無料

C-DEPOT

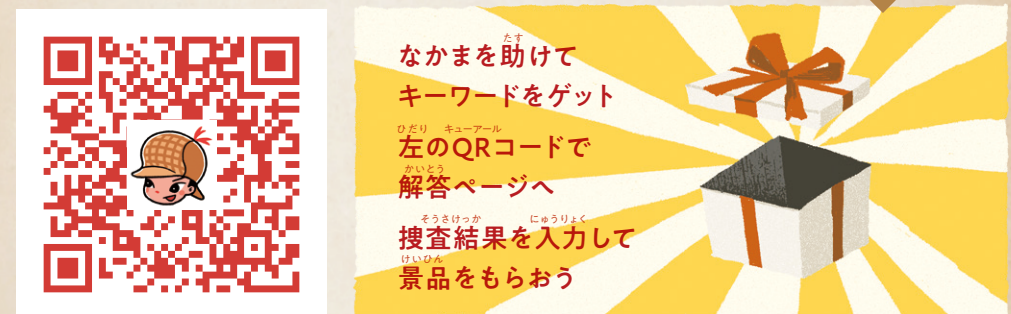


いま池袋では、西洋の名画展(東京芸術劇場)と日本の名画展(WACCA池袋)の2つの展覧会が開催されています。アーティスト集団C-DEPOTによる、世界の名画をオマージュ*した作品です。

本展はアート鑑賞を通して世界の名画について楽しく学びながら情報を集め、AR*を使って推理し目的を達成する体験型イベントです。

探偵エドの相棒になって「名画に隠された謎」を解き明かしましょう。

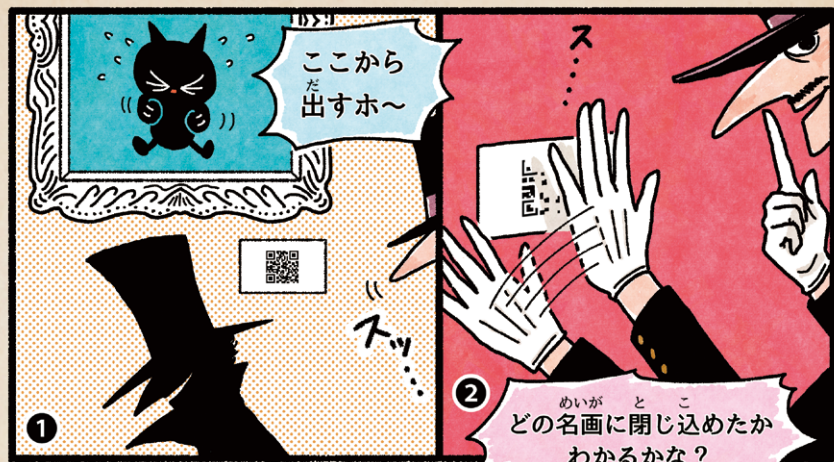
*オマージュとは＝芸術や文学において、尊敬する作家や作品に影響を受け、さらに独自の要素を加えて創作すること。
*ARとは＝一般的に「拡張現実」と訳される技術のこと。本イベントではスマートフォンのカメラ機能を使ってプレイしていただきます。



<https://c-depot-terminal.jp/ranpo2022/>

【注意事項】このイベントはどなたでも無料(お1人様1冊まで)でお楽しみいただけます。プレイ中は、他のプレイヤーと充分な距離を保ち、迷惑になる行為や通行の妨げをしないようご注意ください。全ての作品にはお手を触れないようお願いください。紛失、事故、事件などが発生した場合は、主催者側では一切の責任を負いかねます。

西洋の名画展

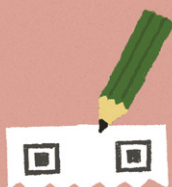


MISSION

めいがと 名画に閉じこめられたコゴローを助けだせ!



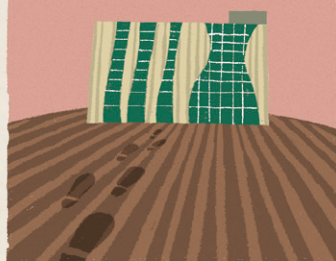
推理によって
判明したマスを
黒くぬりつぶして
消えたカギを
元にもどそう



この会場での
捜査がすんだら
WACCA池袋へ
今度はハルチンを
助けだせ!

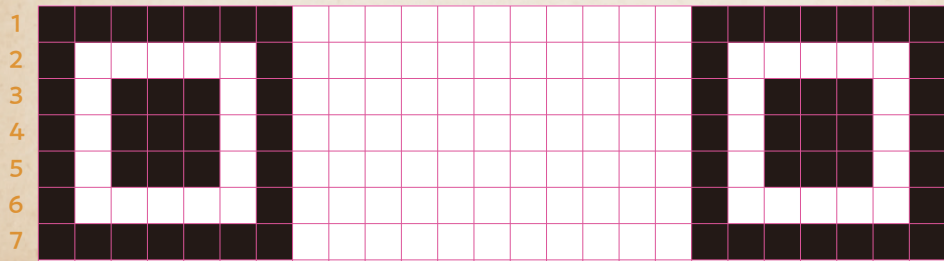


欠けたカギは
展示会場の
どこにある
「消えたカギ」と
あわせてカギを
完成させよう



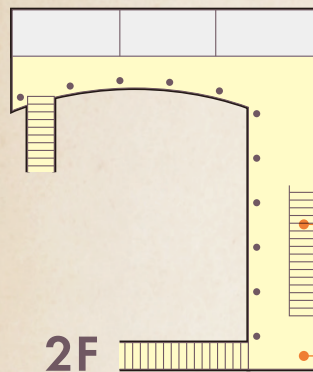
消えたカギ

A B C D E F G H I J K



東京芸術劇場

プレイ可能時間
11:00 - 19:00



ヨハネス・フェルメール
しまなけし
(島名毅)

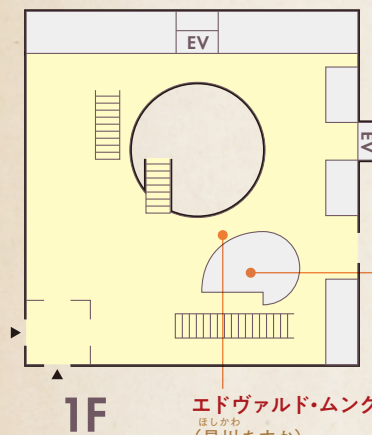
グスタフ・クリムト
ふかうみたけのり
(深海武範)

アルフォン・ミュシャ
ほそいよこ
(細井世思子)

トゥールーズ=ロートレック
いなだかし テルエ
(稲田貴志・TERUE)

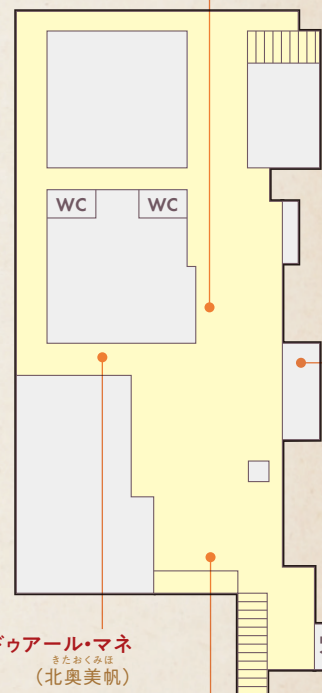
ポール・セザンヌ
うちだゆう
(内田有)

レオナルド・ダ・ヴィンチ
みつづかしんじ
(三塚新司)



アンリ・ルソー
さくらいみなこ
(桜井美奈子)

エドヴァルド・ムンク
ほしかわ
(星川あすか)



フィンセント・ファン・ゴッホ
おおいしまお
(大石麻央)

エドゥアール・マネ
きたおくみほ
(北奥美帆)

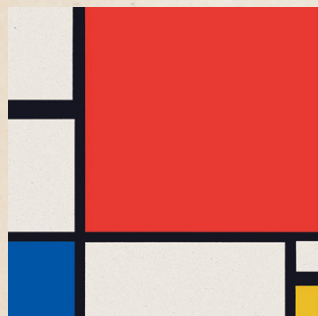
パウル・クレー
リョ
(Riyo)

ピート・モンドリアン
さめしまゆみきお
(鮫島弓起雄)

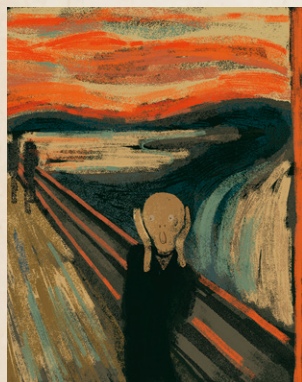




《ディヴァン・ジャポネ》
トゥールーズ=ロートレック
いなだたかし テルエ
稲田貴志・TERUE



《赤、青、黄のコンポジション》
ピート・モンドリアン
あが あお き
さめしまゆみきお
鮫島弓起雄



《叫び》
エドヴァルド・ムンク
さけ
ほしかわ
星川あすか



《リンゴとオレンジのある静物》
ポール・セザンヌ
せいぶつ
うちだゆう
内田有



《笛を吹く少年》
エドゥアール・マネ
ふえ ふ しやうねん
きたおくみほ
北奥美帆



《接吻》
グスタフ・クリムト
せつぶん
ふかうみたけのり
深海武範



《ひまわり》
フィンセント・ファン・ゴッホ
おおいしまお
大石麻央



《真珠の耳飾りの少女》
ヨハネス・フェルメール
しんじゆ みみかざり しやうじよ
しまなたけし
島名毅



《セネシオ》
パウル・クレー
リヨ
Riyo



《夢》
アンリ・ルソー
ゆめ
きくらいみなこ
桜井美奈子



《黄道十二宮》
アルフォン・ミュシャ
こうどうじゆうにきゆう
ほそいよしこ
細井世恵子



《モナ・リザ》
レオナルド・ダ・ヴィンチ
りよ
みつかしんじ
三塚新司





稲田貴志・TERUE

…永遠の形
人の手から生み出される形を『木材・金属』などの素材を用いて視覚的・触覚的に暖かみや躍動感を感じる造形を追求しデザイン及び制作をしています。
生命力溢れる形を手仕事ならではの『技』で作り上げ、『人の生活空間』において様々な彫刻的家具やオブジェ等を多岐にわたり制作しております。



鮫島弓起雄

毎回展示空間や主旨に合わせて、使用する素材も制作方法も表現様式も変えながら作品発表を続けている。
作品制作以外でも、表現者としての経験や技術、発想を活かし、地域の持つ課題解決に関わる活動も行っている。



星川あすか

大阪府出身で大阪教育大学大学院芸術文化専攻を修了し現在は東京都で絵画と陶芸を制作しています
日々のドローイングやスケッチを通して、自分にとってのストーリーだけでなくどこかの誰かのストーリーとなっていくような絵が描きたいと思っています



内田有

白くまをキャラクター化した代表作「cool it」シリーズに加え、近年ではパンチングメタルを駆使した金属素材と色彩が織りなす新たな点描画技法で新シリーズを展開。
現代社会に潜む矛盾をポップアートを通してユーモラスに描いている。



北奥美帆

東京芸術大学デザイン科卒業後、家具メーカーで数年勤務ののち独立し、家畜や神話の動物など人間に関わりの深い動物をメインに制作しています。1級いす張り技能士



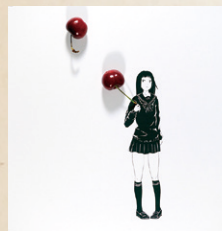
深海武範

普段は神奈川県で絵画教室をしています
最近お遍路さんと伊勢参りをしてきました
にわカスピ&オカルト
幽霊を見たことはありません



大石麻央

人は人を好きになるときにどこで判断するのか? ということをテーマに、主に羊毛を使ったニードルフェルトという手法で、マスクをかぶった人々を作っている。
最近は作品になったり、なってもらったりしている。



島名毅

1977年東京生まれ、千葉県育ち。
東京藝術大学美術学部デザイン学科卒業・
同大学修士課程デザイン専攻修了。現 札幌大谷大学准教授。
アートディレクション・グラフィック・写真を扱うが、近年は地域デザインや映像制作にも関わる。



Riyo

神奈川県生まれ。東京藝術大学美術学部工芸科染織専攻卒業後、同大学院美術研究科修士課程修了。
修了制作にて同大学より原田奨学金基金賞受賞。
'12 三菱商事アートゲートプログラム入選、
ロンドン芸術大学デザインコース修了。
染色した布を用いた作品を主に制作し、都内百貨店を中心に展示及びパブリックワークを手がけている。



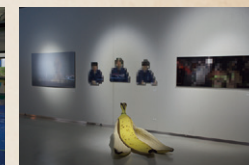
桜井美奈子

東京都出身/マレーシアで育つ/多摩美術大学卒/
東京都やターナー色彩株式会社主催等のコンクールにて入選・受賞/
画廊・百貨店・海外アートフェア等にて個展・グループ展参加多数/
集合体を主なテーマに平面作品を制作しています。



細井世思子

グループ展・個展・アートフェアなどで絵画作品発表の傍ら絵本制作もしている。
2020年 絵本「まどこのむこうのカメロー」(CHICORA BOOKS刊)が発売されました。



三塚新司

1974年生まれ、東京藝術大学卒。雑誌編集者、テレビ局ディレクターを経て、2018年より作品発表を始める。
作品は現在「疑問」や「問い」をモチーフとして制作されている。
2018年 池袋アートギャザリング IAG AWARDS 2018 準IAG賞受賞。
2022年 第25回岡本太郎現代芸術賞 岡本敏子賞受賞。

日本の名画展

にほん

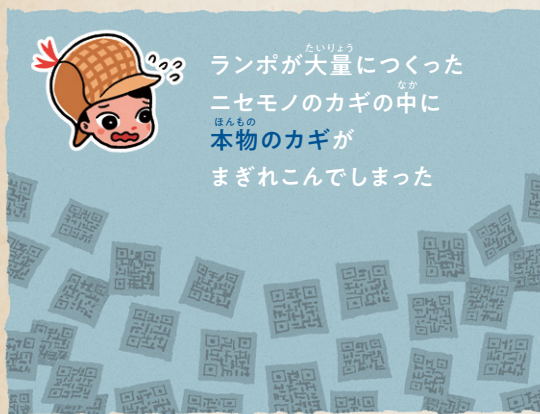
めいが

てん



MISSION

名画に閉じこめられたハルチンを助けだせ!



この会場での捜査がすんだらとうきょうげいじゆつげきじやう東京芸術劇場へ今度はコゴローを助けだせ!

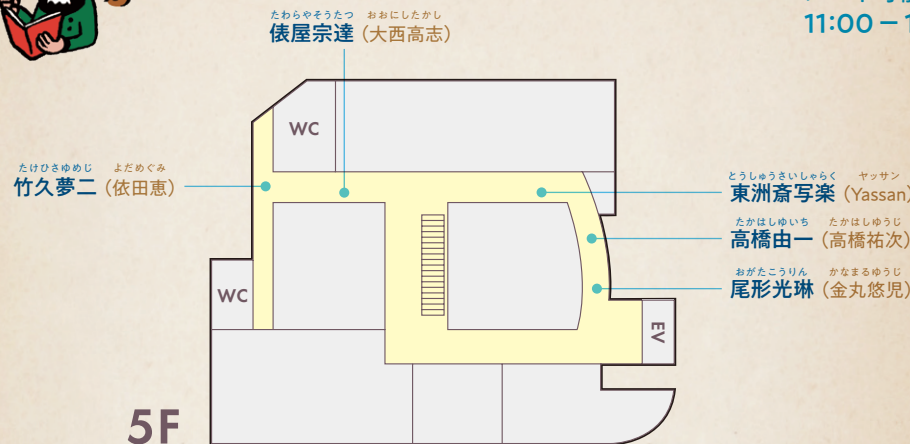


WACCA池袋

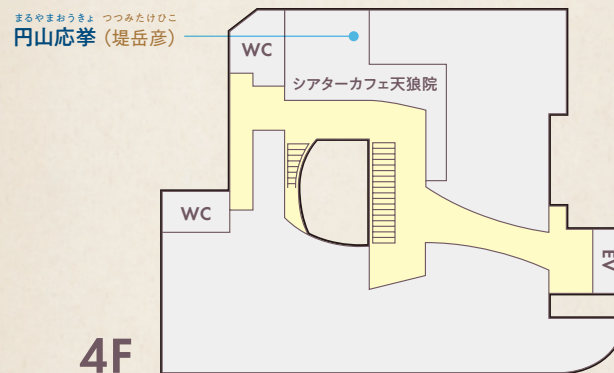
ワッカ

いけぶくろ

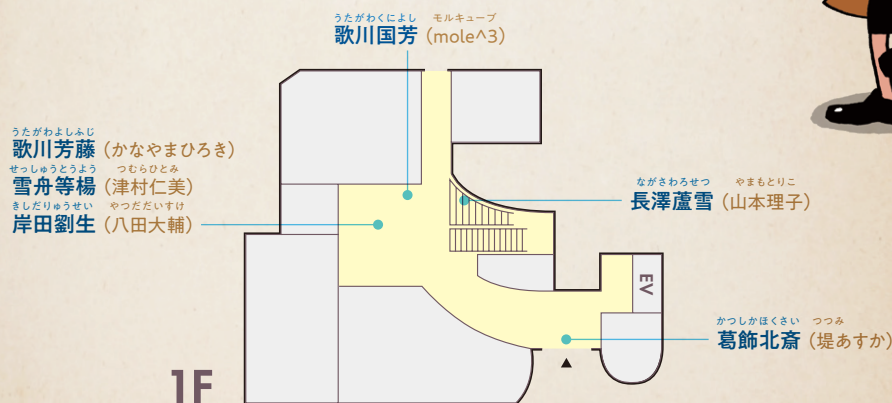
かのうじかん
プレイ可能時間
11:00 - 19:00



5F



4F



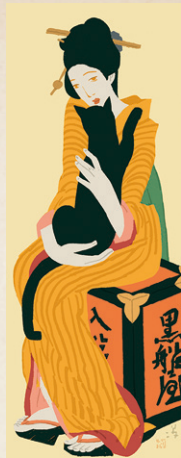
1F

同時開催中

4F シアターカフェ天狼院
「バルナサスの池」

2F
「画材をたのしむ
展示&ワークショップ 2022初夏」





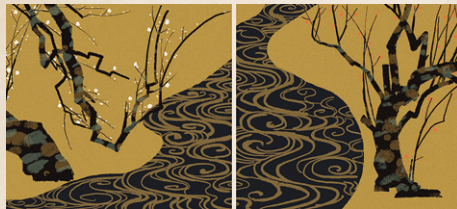
くろふや たけひきゆめじ
《黒船屋》 竹久夢二
よだめぐみ 依田恵



そうま ふるだり うたがわくによし
《相馬の古内裏》 歌川国芳
モルキューブ mole^3



さけ たかはしゆいち
《鮭》 高橋由一
たかはしゆうじ 高橋祐次



こうはくばいずびようぶ おがたこうりん
《紅白梅図屏風》 尾形光琳
かなまるゆうじ 金丸悠児



さんせいおたにおにじ やっこえどべえ どうしゅうさいしゃらく
《三世大谷鬼次の奴江戸兵衛》 東洲斎写楽
ヤッサン Yassan



とらずふすま ながさわるせつ
《虎図襖》 長澤蘆雪
やまもとこ 山本理子



しゅうとうさんすいず せっしゅうとうよう
《秋冬山水図》 雪舟等楊
つむらひとみ 津村仁美



くしず まるやまおうきよ
《狗子図》 円山応挙
つつみたけこ 堤岳彦



ごじゅうさんつぎのうねこのかい うたがわよしふじ
《五拾三次之内猫之怪》 歌川芳藤
かなやまひろき



ふがくさんじゅうろっけい かながわおきなみうら かつしかほくさい
《富嶽三十六景 神奈川冲浪裏》 葛飾北斎
つづみ 堤あすか



どうじよす れいこりつぞう ましだりゆうせい
《童女図《麗子立像》》 岸田劉生
やつだいたすけ 八田大輔

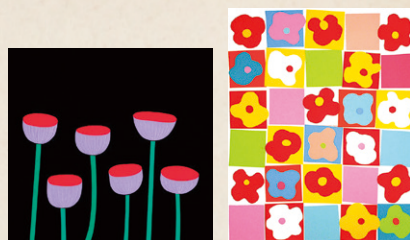


ふうじんらいじんず たわらやそうたつ
《風神雷神図》 俵屋宗達
おおにしたかし 大西高志



堤あすか

いつもは龍神の顔彩画や抽象画の大作を描いています。
テーマは昔からずっと変わらずに「エネルギー」です。
今回は、わたしのエネルギーでアレンジした
富嶽三十六景をお楽しみください。



津村仁美

和を現代的にしたイラストレーターとして
パッケージ、雑誌、広告等で水彩や切り絵、ペン画等の
幅広い手法でイラストレーションを手掛ける。
作家としては主に自然をテーマにした切り絵や
風景画のアートワークを制作している。



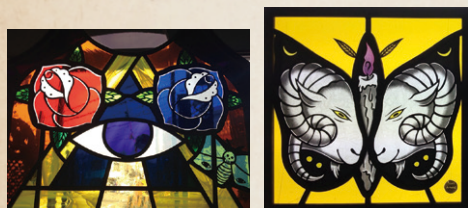
金丸悠児

1978年 神奈川県生まれ。2003年 東京藝術大学大学院修了。
2002年 アーティスト集団C-DEPOTを設立。
画業の傍らアートイベントの企画・運営を行なっている。
2015年、画集「金丸悠児作品集 -時を運ぶ者たち-」を刊行。



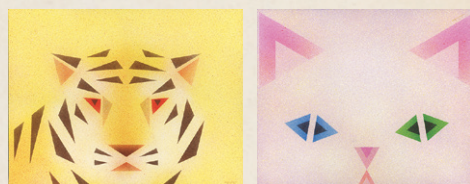
依田恵

東京造形大学グラフィックデザイン専攻卒業
主な使用画材:透明水彩
無くなっていくものに興味が有り、
花などのモチーフをレースで装飾するように描いています。
最近では異素材の組み合わせについて気になっています。



八田大輔

ステンドグラスや絵画を制作しています。
主に動物を擬人化して発表していますが、
まだまだ発展途上色々チャレンジしていきたいです。



堤岳彦

フリーのグラフィックデザイナーとしての業務と並行して
絵画制作を中心とした創作活動を行っています。
C-DEPOTでは運営メンバーとして主にデザインを担当しつつ、
企画立案にも携わっています。



Yassan

プロボーズがきっかけでGPS絵画を始め、
ギネス世界記録を有する。
壮大なランドアートは世界を股にかけ、
GPSアート界のパイオニアとして
数々の世界初・世界最大の作品を生み出す。



mole^3

大学では油絵と版画を専攻。
ある日思い立ちプログラムを独学で始める。
2021年からmole^3名義で活動。
<https://printwithcode.org/>



大西高志

現代社会における多様化・個別化された価値観の根底に
普遍的に存在している「日本の美意識」。
日本独特の静けさを有する凛とした美を、
現代的な価値観を持って水彩や日本画材を用いて、
表現しています。



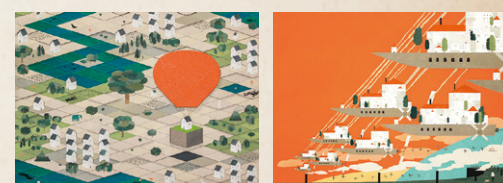
かなやまひろき

島根県出身、在住。
自然と科学・文明のバランスが崩れた現代の、
いびつな形で肥大化する世界のイメージを描いています。



山本理子

切り絵と折り紙を制作。切り絵は紙以外にも
カッティングシートで制作して建物のウィンドウや
壁面に貼ったり、大型の切り絵も制作する。



高橋祐次

絵本作家、画家。
東京藝術大学デザイン科修了、修了制作 藝大デザインN賞。
2022年、ポロニャ国際絵本原画展入選。
絵本作品に『山びこくん』(文芸社)、
『ぼくはくるま、みんなくるま』(あかね書房)がある。